

# RELATIONSHIP OF COMMAND

HENRY H. BLISS OLIVIER CABLAT AURELIEN MOLE JULIEN TIBERI

Soit A une voiture qui se trouve aussi être une galerie et B une projection (O. Cablat) devant prendre place à l'intérieur de A. Prenons C une sculpture minimale qui est aussi un émetteur radio diffusant dans l'autoradio de A une compilation de cris de Rock comprise entre le début des années 50 et la fin des années 70 (J. Tiberi). Dès lors, le point de cohérence de cet ensemble sera de la Fumée D. D'où ensuite la présence d'extincteurs E (A. Mole) autour de A fermée à l'aide de clés ornées d'un porte-clés F (J. Tiberi).

Genève le 13/09/2007

## Olivier Cablat

(né en 1977, vit et travaille à Arles)

Typologies

Tirage traceuse contrecollé sur carton, cadre.

600 CHF (pièce).

## Aurélien Mole

(Né en 1975 à Téhéran, vit et travaille à Paris)

Ni pourpres, sang craché

Extincteurs, peinture laquée noire.

666 CHF (pièce)

Ni rire des lèvres belles

Extincteurs, peinture laquée blanche.

666 CHF (pièce)

Sans colère

Extincteurs, peinture laquée vert.

666 CHF (pièce)

Sans ivresses pénitentes

Extincteurs, peinture laquée bleue.

666 CHF (pièce)

Les quatre extincteurs avec fumée

2000 CHF

## Julien Tiberi

(né en 1979 à Marseille, vit et travaille à Marseille)

Poste #2

bois, peinture, émetteur radio (pièce unique)

3000 CHF

Sans titre (porte-clés)

Plomb (pièce unique)

800 CHF



**YEAH!**

ALL



**YEAH!**



**YEAH!**

RIGHT !



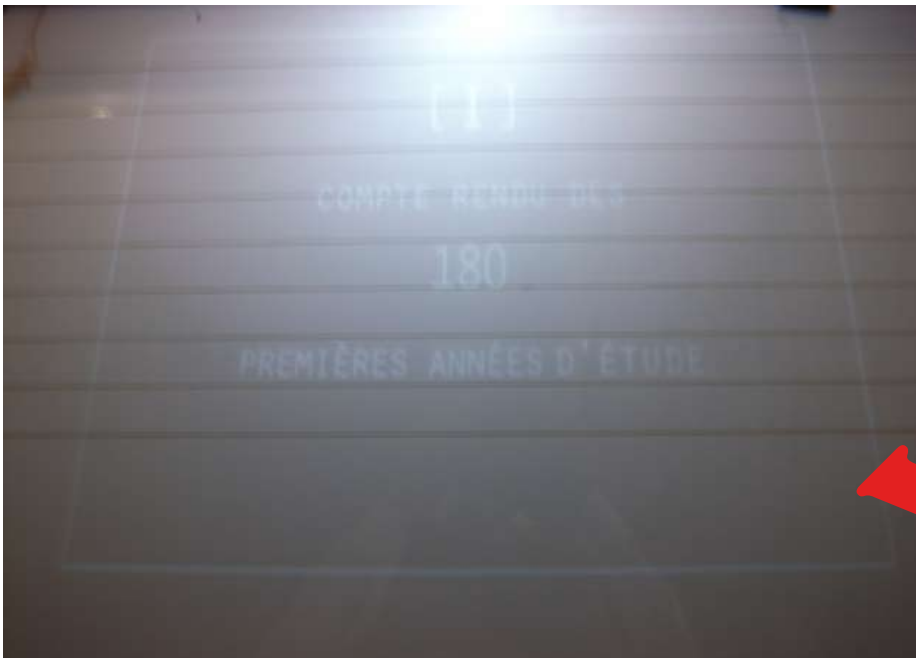




**YEAAAH!**



**YEAAAH!**



**YEAAAH!**





**YEAH!**



**YEAH!**



**YEAH!**