

## RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

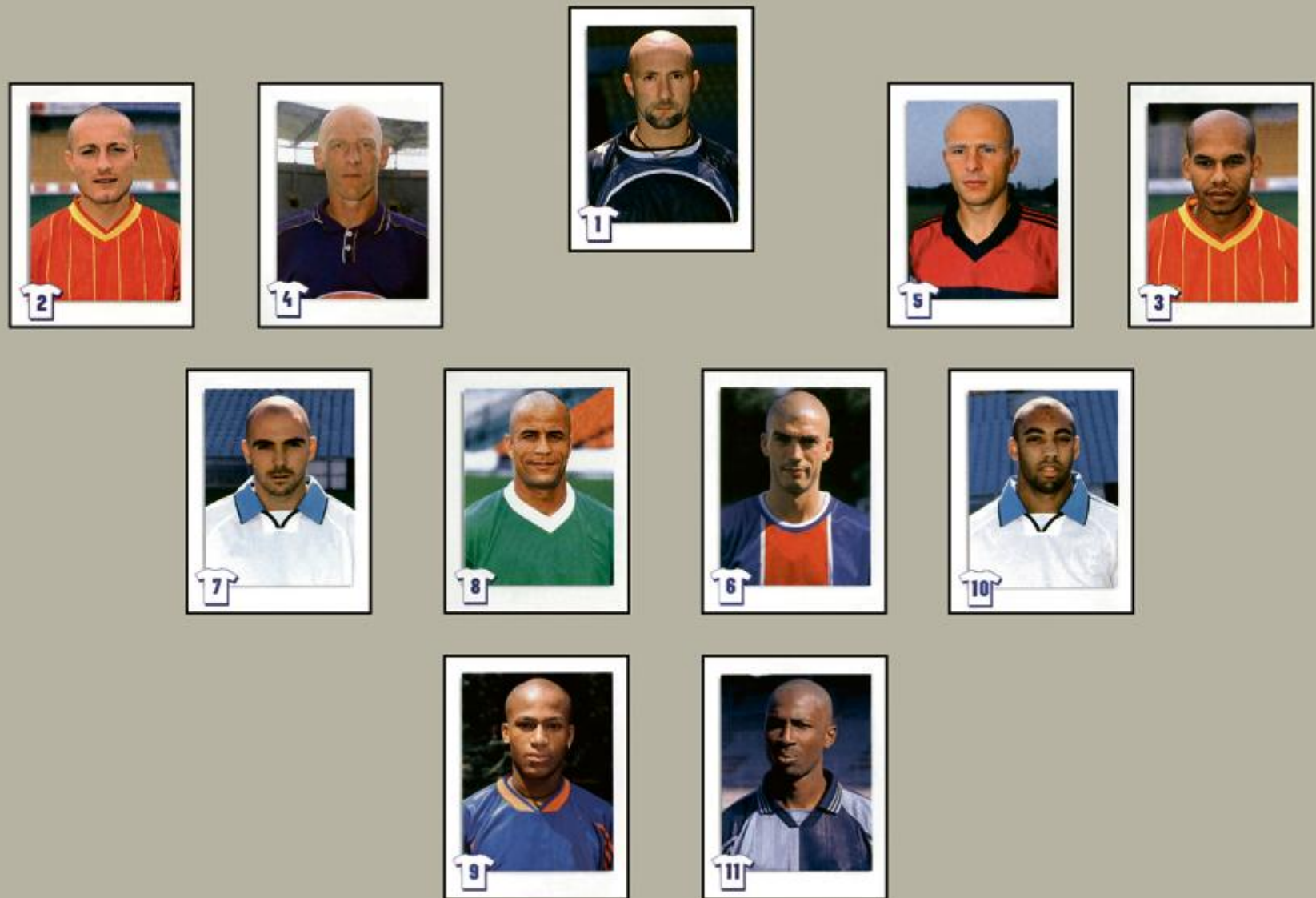


FIG 888 : TYPOLOGIE COLLECTIVE DU CHAUVISME

## «Il faut décroisonner l'approche de la photographie»

### OLIVIER CABLAT

Né en 1978. Promo Arles 2003.  
**Série Egypt 3000** dans le cadre de  
 «Photographes diplômés de l'ENSP»,  
 à l'Atelier des forges.

*Ci-dessus : «Etudes typologiques  
 des effets de causalité observés sur  
 des individus exposés à des épreuves  
 physiques à caractère podologique»,  
 2002-2009 (série présentée  
 à l'ENSP).*

### Vous travaillez avec les vignettes Panini...

Je me suis servi de ces vignettes de footballeurs en effaçant les informations typographiques. Les 27 planches juxtaposées deviennent un nouveau type d'album d'autocollants. C'est une sorte de version contemporaine des études de type humain, une relecture à la fois de l'histoire de la photographie et de l'ethnologie. J'ai voulu interroger la valeur descriptive de la photographie en confrontant un ensemble d'images et de

textes issus de registres différents.

### Quelle a été pour vous la leçon de photographie la plus précieuse ?

L'ensemble des cours à Arles de François Bazzoli, historien, commissaire et critique d'art contemporain. Il a su progressivement me sensibiliser à certaines subtilités théoriques, alors que je n'y étais pas prédisposé. Il avait cette faculté incroyable de composer ses cours en tenant compte du profil de chacun.

### Comment enseigner la photographie

### aujourd'hui ?

On s'aperçoit que très peu de personnes maîtrisent le langage spécifique à la photographie, y compris les journalistes spécialisés et les responsables d'institutions culturelles. La photographie ne peut plus être abordée à travers une grille de lecture qui lui est propre. Il faut veiller à décroisonner son approche, sinon elle risque d'être de plus en plus isolée.

Recueilli par L.B.D.C.